

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/ REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

14 iulie 2010

Proba scrisă la Limba și literatura română

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 4 ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Elaborați un eseu, de 3-5 pagini, în care să prezentați particularități de compoziție în proza fantastică din perioada marilor clasici, având ca suport critic următoarea afirmație:

[...] fantasticul nu durează decât atât cât ține ezitarea: ezitarea comună a personajului și a cititorului, aceștia fiind chemați să decidă dacă ceea ce percep ține sau nu de „realitate”, așa cum se înfățișează ea opiniei curente. La sfârșitul povestirii, cititorul, dacă nu personajul însuși ia o hotărâre, optează pentru o soluție sau pentru cealaltă și prin însuși acest fapt părăsește sfera fantasticului. Dacă el conchide că legile realității sunt neștirbite și că ele permit explicarea fenomenelor descrise înseamnă că opera aparține unui alt gen: straniul. Dacă, din contră, el conchide că numai admitând noi legi ale naturii, fenomenul poate fi explicat, pătrundem într-un alt gen, în sfera miraculosului.

(Tzvetan Todorov, **Introducere în literatura fantastică**)

În elaborarea eseului, veți avea în vedere :

- definirea conceptului de *fantastic* în literatură, prin evidențierea a două teme specifice, identificabile în creațiile epice a doi dintre marii clasici **4 puncte**
- precizarea a două caracteristici comune ale toposului fantastic, identificabile în creațiile epice selectate pentru exemplificare **4 puncte**
- prezentarea viziunii despre lume în creațiile epice selectate pentru exemplificare **4 puncte**
- evidențierea particularităților de construcție a personajului, în creațiile epice selectate pentru exemplificare **4 puncte**
- integrarea adecvată, în conținutul eseului, a patru dintre următoarele concepte operaționale: *temă, motiv, viziune despre lume, incipit/ final, episoade/ tehnici narative, modalități de caracterizare a personajelor* **4puncte**

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/ reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (*organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilitățile de analiză și de argumentare – 2 puncte; integrarea adecvată a conceptelor de teorie literară specifice – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație – 2 puncte; încadrarea în limita maximă de spațiu indicată – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 3 pagini.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Scrieți pe foaia de concurs, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul de mai jos:

Ioana: *Dacă ai ști, coană Safta – cu cine stă la masă Anton Pann – prin cârciume și cu cine se ține de pozne prin iarmaroc și pe uliți.*

Pann: *Ioano, vezi – aici greșești! Pentru un poet nu există societate nepotrivită! Putem noi oare, noi – neadormiții, chinuiții, nerăsplățiții luminii –, să ne scutim de atingerile acestora cu tărâmurile cari ne strică până-n măduvă?! Niciun cântec și nicio înțelepciune n-ar ieși din strunele noastre, dacă am ocoli atingerile!*

[...]

Ioana: *De ani te tot lauzi...*

Pann: *Las', ioano, nu mă descuraja și tu! Am să-l spun eu – cuvântul! De ani mă tot laud cu cartea la care scriu –*

Ioana: *Uite, eu nu mai cred!*

Pann: *Și totuși, ai s-o vezi, ioano. Și are să fie „Povestea vorbei” o carte în care înțelepciunea se toarce singură, ca poveștile din „O mie și una de nopți”. Va miroși cartea îmbelșugat și pestriț, ca piața de lângă Turnul Sfatului, cu adieri de verdețuri și pește, de cașcaval, de garoafe și mătăsurii. Și vor suna vorbele precum galbenii zarafilor, cari stau cu șetrele în șir, schimbând florini austrieci cu ruble rusești și cu parale otomane. Și „Povestea vorbei” va fi hotarul dintre Apus și Răsărit!*

Ioana: *Vino acasă! Anton Pann! Te rog!*

Pann: *Mă cutropești, ioano, cu dulceața, dar uite teancul cela pe masă! Mai avem treburi!*

(Lucian Blaga, **Anton Pann**)

1. Transpuneți în vorbire indirectă replica personajului Pann (*Las' ioano, nu mă descuraja și tu! Am să-l spun eu – cuvântul! De ani mă tot laud cu cartea la care scriu...*), precizând totodată și două modificări apărute în transpunere. **3 puncte**

2. Menționați câte un sinonim neologic pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: **uliți, înțelepciunea, hotarul**. **3 puncte**

3. Precizați valoarea morfologică a următoarelor cuvinte din text: *am* (**am** ocoli atingerile), *tot* (*te tot lauzi*), *ai* (*ai s-o vezi*). **3 puncte**

4. Numiți mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format următoarele cuvinte din text: *nerăsplățiții, aceștia* (*atingerile acestora*), *precum*. **3 puncte**

5. Demonstrați omonimia gramaticală a cuvântului **a**, construind trei enunțuri diferite. **3 puncte**

6. Explicați rolul semnelor de punctuație din enunțul: *Mă cutropești, ioano, cu dulceața, dar uite teancul cela pe masă!* **3 puncte**

7. Alcătuiți câte un enunț cu sensul conotativ al cuvintelor: **mătase, apă, a râde**. **3 puncte**

8. Construiți trei enunțuri distincte care să conțină câte o locuțiune/ expresie verbală cu substantivul **vorba**, având funcții sintactice diferite. **3 puncte**

9. Analizați sintactic cuvintele indicate: [...] *o carte în care înțelepciunea se toarce singură... Am să-l spun eu – cuvântul!* **3 puncte**

10. Se dă următorul enunț: *Va miroși cartea, îmbelșugat și pestriț, ca piața de lângă Turnul Sfatului, cu adieri de verdețuri și pește, de cașcaval, de garoafe și mătăsurii.*

Transcrieți enunțul dat, dezvoltând părțile de propoziție indicate în subordonate corespunzătoare. **3 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Realizați o comparație între metodele didactice expositive (explicația, expunerea, descrierea) și metodele de învățare prin cooperare (brainstormingul, tema/ proiectul în grup, mozaicul). În realizarea comparației veți prezenta: definiția celor două categorii de metode, clasificarea și descrierea lor, avantajele și dezavantajele acestora, cu exemple adecvate disciplinei de concurs.